

52. International Musicological Colloquium Brno

South meets North: Italian music in transalpine regions during the 17th and 18th centuries

PROGRAMME



Monday, October 23th

- 08.30–9.15 **Registration**
09.15–09.30 **Opening ceremony**

Chair: Jiří Sehnal

- 09.30–09.55 **Hermann Jung** (Mannheim): „Italianità“ als musikalisches Phänomen im barocken Europa.
09.55–10.20 **Herbert Seifert** (Wien): Die Brüder Kaiser Ferdinand III. und Erzherzog Leopold Wilhelm, die Dichtung und die Musik.
10.20–10.45 **Marko Deisinger** (Wien): Musikbezogene Quellen aus der Korrespondenz des Wiener Kaiserhofs mit Rom. Neue biographische Details über italienische Musiker des Barock.

Coffee break

- 11.15–11.40 **Petr Slouka** (Praha/Brno): Viva eterno Leopoldo! Italian birthday serenatas by Johann Heinrich Schmelzer.
11.40–12.05 **Johannes Prominczel** (Melk): Ziani vs. Caldara & Fux. Kirchenmusik im Vergleich.

Lunch break

- 13.45–14.00 *coffee + tea after lunch in UNI-café*

Chair: Thomas Hochradner

- 14.00–14.25 **Janet Page** (Memphis): The “via allemagna”, the Viennese convent of St. Ursula, and the New Italian Style, ca. 1694.
14.25–14.50 **Andrea Zedler – Magdalena Boschung** (Regensburg): Musica transalpina. Text- und Musiktransfer am Beispiel des römischen Kantatenrepertoires Antonio Caldaras.

14.50–15.15 **Irena Veselá** (Brno): Giovanni Bononcini's Oper Muzio Scevola und Johann Joseph Fux' Festa teatrale Costanza e fortezza – vom musikalischen Drama zur Allegorie.

Coffee break

15.15–15.40 **Elisabeth Hilscher** (Wien): Von wienerischen und böhmischen „Italienern“ oder Fördern italienische Namen die Karriere?

16.10–16.35 **Ladislav Kačic** (Bratislava): Italienische Musiker am Hof des Emericus Esterházy und die Kontakte mit der Kaiserlichen Hofmusikkapelle in Wien.

16.35–17.00 **Angela Romagnoli** (Cremona): Die Introduzione al balletto an den europäischen Höfen: Verbreitung, Eigenschaften und Struktur.

19.00 *Social event*

Tuesday, October 24th

Chair: Janice Stockigt

09.00–09.30 **Eleanor Selfridge-Field** (Stanford): The Teatro Sant'Angelo as the cradle of traveling operas in Central Europe.

09.30–09.55 **Metoda Kokole** (Ljubljana): Andrea Bernasconi's early operatic music on its way North of the Alps.

09.55–10.20 **Anna Ryszka-Komarnicka** (Warszawa): Between Venice and Lubowla in Spisz (Spiš): prince Teodor Lubomirski – an enthusiast of Italian opera.

10.20–10.45 **Jana Spáčilová** (Olomouc): Orlandini's Antigona (vendicata). Transformation of a Venetian opera on its Transalpine journey.

Coffee break

Chair: Berthold Over

11.15–11.40 **Anne Desler** (Edinburgh): Italian friandises for the English palate: Farinelli in London.

11.40–12.05 **Emilia Pelliccia** (Cremona): Francesco Borosini – Leben und Karriere eines Tenors im frühen Settecento.

12.05–12.30 **Livio Marcaletti** (Bern): Die keusche Penelope und der zornige Odysseus: Wanderschaft einer tragikomischen Opernhandlung zwischen Wien und Norditalien.

Lunch break

13.45–14.00 *coffee + tea after lunch in UNI-café*

Chair: Herbert Seifert

- 14.00–14.25 **Konstantin Hirschmann** (Wien) „Mezzanità de' caratteri e dello stile“? Die tragicommedia per musica südlich und nördlich der Alpen.
- 14.25–14.50 **Jana Perutková** (Brno): Die glückliche Vorbedeutung und Aristheus: zwei unbekannte deutschsprachige Opern im Jahre 1741 zwischen Wien und Graz.
- 14.50–15.15 **Alina Zorawska-Witkowska** (Warszawa): L'eroe cinese von Pietro Metastasio und Johann Adolf Hasse 1754 in Warschau.
- 15.15–15.40 **Steffen Voss** (München): Das Johann Adolf Hasse zugeschriebene Passions-Oratorium „La morte di Cristo“ und seine musikhistorische Einordnung.

Coffee break

Chair: Angela Romagnoli

- 16.15–16.40 **Marc Niubò** (Praha): A Classy Scene for Connoisseurs or Snobby Meeting Point? Considerations upon the repertoire and functions of the Thun Theatre in Prague during the years 1781–1784.
- 16.40–17.05 **Janice Stockigt** (Melbourne): Italian Sacred Music in the Catalogue of Dresden's Catholic Court Church 1765.
- 17.05–17.30 **Samantha Owens** (Wellington): Italian Sacred Music in the Collection of Ján Kusser (1626–95): An East European Émigré in Seventeenth-Century Stuttgart.

Wednesday, October 25th

Chair: Hermann Jung

- 09.00–09.25 **Marina Toffetti – Jana Bartová** (Padua/Bratislava): From Milan to Bratislava (and vice versa): Chiara Margherita Cozzolani,'s Scherzi di sacra melodia (1648) versus Daniel Speer's Philomela angelica (1688).
- 09.25–09.50 **Marta Hulková** (Bratislava): Italienische Musik und ihre Verbreitungswege während des 17. Jahrhunderts in die Zips und Scharosch.
- 09.50–10.15 **Maciej Jochymczyk** (Kraków): Italian musicians on the Vasas' court and their influence on Polish composers.

Coffee break

- 10.45–11.10 **Robert Rawson** (Canterbury): Italian: A sort of music which thô the best in the World, yet is but lately naturaliz'd in England'—
Gotfried Finger and the Italian style between Moravia and
England c.1680
- 11.10–11.35 **Berthold Over** (Taufkirchen): Albinoni für Laute.
Transkriptionen italienischer Musik für die Münchner
Kurprinzessinnen Josepha Maria und Maria Josepha von Bayern.
- 11.35–12.00 **Thomas Hochradner** (Salzburg): „weil es eine der Geheimnisse
von Rom“ ist und bleibt: Die Mozarts als verhinderte Überbringer
von Allegris Miserere.

Lunch break

- 13.15–13.30 *coffee + tea after lunch in UNI-café*

Chair: Marina Toffetti

- 13.30–13.55 **Eugeen Schreurs** (Antwerpen): Musica Antiqua – Musica Nova.
Two unreleased music inventories from Tongeren, in the context
of musical life in the Austrian Netherlands and the Prince-
bishopric of Liège (ca. 1680–1745).
- 14.20–14.45 **Chiara Comparin** (Padua): Mapping the Presence of Paduan
Repertoire in European Anthologies in the First Half of the
Seventeenth Century.
- 14.45–15.10 **Vladimír Mañas** (Brno): Italian sacred repertoire in the parish
churches of the Czech lands in the 17th century.

Coffee break

- 15.30–15.55 **Václav Kapsa** (Praha): Italian repertory in the parish churches
of 18th century Bohemia viewed through several unknown music
inventories.
- 15.55–16.20 **Magdaléna Stýblová** (Bratislava): Italian music in the music
inventories of Nitra from the 18th and early 19th century.
- 16.20–17.00 *Conference closing with traditional Moravian celebratory drink*