

## Brněnská muzikologie v současnosti

**Petr Macek**

Místo závěru se pokusme ve stručnosti shrnout současnost brněnského Ústavu hudební vědy, tedy období od roku 1990.

Po politických změnách konce roku 1989 se ujal vedení Katedry věd o umění *Jiří Fukač* a po dvou letech společného působení s divadelní vědou a kunsthistorií se hudební věda osamostatnila v Ústav hudební vědy. Personální složení ústavu se začalo postupně proměňovat, z původního týmu ve složení *Jiří Vysloužil, Rudolf Pečman, Jiří Fukač, Miloš Štědroň, Olga Settari* odešla *Olga Settari* a po konkurzním řízení přišel na její místo organolog *Pavel Kurfürst*. Znatelně se rozšířil počet externích vyučujících (mj. *Stanislav Tesař, Jiří Sehnal, Ivan Poledňák, Eva Drlíková, Vladimír Karbusický, Jan Trojan, Pavel Sýkora* ad.). Změnou politického systému se vzápětí uvolnila pedagogům hudební vědy zasloužená cesta ke zvyšování akademických hodností (*Rudolf Pečman*: profesor 1990; *Jiří Fukač*: docent 1991, profesor 1994; *Miloš Štědroň*: docent 1991, profesor 1994; *Pavel Kurfürst*: docent 1994, profesor 1999). Příchodem zástupců nejmladší muzikologické generace, kteří byli odchováni brněnskou hudební vědou (*Jana Perutková – Dvořáková*: 1996; *Petr Macek*: 1995; *Mikuláš Bek*: 1998; *Lubomír Spurný*: 2003) byly dány předpoklady pro další plynulý rozvoj brněnské univerzitní muzikologie. Součástí ústavu se od začátku 90. let stala *Akademie staré hudby* s nově ustaveným bakalářským oborem *Studium teorie a provozovací praxe staré hudby*, u jejího zrodu stál zejména *Andreas Kröper-Hoffmann*, a *Seminář estetiky*, reprezentovaný *Jaroslavem Stríteckým* a *Petrem Osolsobě* (od ledna roku 2005 se toto pracoviště v rámci fakulty osamostatnilo, *Jaroslav Strítecký* zůstal kmenově na Ústavu hudební vědy a *Petr Osolsobě* byl jmenován vedoucím *Semináře estetiky*). Jako strategický tah *Jiřího Fukače* se ukázalo založení dalšího

bakalářského studijního oboru s názvem *Sdružená uměnovědná studia*, vyplnil se tím prostor pro velkou skupinu studentů žádajících širší uměnovědné vzdělání bez úzké oborové specializace.

Pedagogové ústavu aktivně vstupovali do akademických funkcí, *Rudolf Pečman* se stal proděkanem pro studium, *Miloš Štědroň* proděkanem pro vědu a výzkum, *Jiří Fukač* předsedou Akademického senátu Filozofické fakulty MU. V roce 1998 se stal *Jiří Fukač* prorektorem Masarykovy univerzity, vedení přebral *Stanislav Tesař*, který po roce předal funkci vedoucího *Mikuláši Bekovi*. Od podzimu roku 2004 je vedoucím ústavu *Petr Macek*, *Mikuláš Bek* se stal prorektorem pro vnější vztahy Masarykovy univerzity.

Od prosince 1989 navázala brněnská univerzitní hudební věda velmi úzkou spoluprací (zejména díky *Jiřímu Fukačovi*) se zahraničními partnery, zvláště s Institutem hudební vědy vídeňské univerzity (*Theophil Antonicek* a *Leopold M. Kantner*), od roku 1991 byl vydáván dokonce společný česko-německý *Bulletin pro muzikologickou spolupráci Colloquium danubianum*. Intenzivní spolupráce probíhala také se Sudetoněmeckým institutem v Řezně (*Widmar Hader*), mj. na projektu *Lexikon zur deutschen Musikkultur*).

S Ústavem hudební vědy je spojena *Mezinárodní společnost Leoše Janáčka*, v druhé polovině 90. let zde také sídlila česká sekce *Mezinárodní asociace pro výzkum populární hudby (IASPM)*, které předsedal *Jiří Fukač*. Tradiční je pořadatelství *Mezinárodních hudebně vědných kolokvií při Mezinárodním hudebním festivalu Brno*.

Brněnský Ústav hudební vědy se stal v letech 1994 – 1998 spolupartnerem projektu TEMPUS s názvem *Music Media Training Programme for the Czech Republic* (hlavní koordinátor *Mikuláš Bek*), v jehož rámci se uskutečnila celá

řada velmi užitečných odborných studentských seminářů, bylo vydáno několik knih a studentům i pedagogům bylo sjednáno mnoho zahraničních pobytů. Od roku 2000 je Ústav hudební vědy součástí mezinárodního vzdělávacího programu Evropské unie Socrates/Erasmus, studenti vyjíždí na dlouhodobé stáže na partnerské univerzity (mj. Londýn, Durham, Tampere, Helsinky, Kodaň, Paříž, Freiburg i. B., Řezno, Vídeň, Nancy, Halle, Lipsko, Bratislava, v jedné např. turecká Antalya).

Ústav hudební vědy v současnosti realizuje tři studijní obory, mimo *Hudební vědu* v prezenční a kombinované formě ještě bakalářské obory *Sdružená uměnovědná studia* (prezenční i kombinovaná forma) a *Studium teorie a provozovací praxe staré hudby* (pouze kombinovaná forma). Na ústavu studuje cca 450 studentů, z toho 35 v doktorském programu. Ústav zaměstnává celkem 15 pracovníků, včetně vědeckých a administrativních. V plném pracovním úvazku jsou dva profesori, *Miloš Štědroň* a *Jaroslav Strátecký*, v úvazku částečném pak *Jiří Vysloužil* a *Rudolf Pečman*. Pedagogický a vědecký chod pracoviště dále zajišťují dva docenti, a to *Mikuláš Bek* a *Lubomír Spurný*, dále pak odborní asistenti a asistenti, jmenovitě *Jana Perutková*, *Petr Macek*, *Andreas Kröper-Hoffmann* (pouze pro ASH), *Stanislav Tesař* a *Miloslav Študent* (pouze pro ASH). Vědeckými pracovníci jsou *Jana Spáčilová* a *Simona Sedláčková*, knihovnu vede *Blanka Mizerová* a *Monika Marhounová*. Sekretářky *Vlasta Taranzová* a *Jitka Leflíková* se starají o organizačně technické zabezpečení ústavu.

Vědecké zaměření ústavu je spojeno zejména s projekty *Kabinetu hudební lexikografie* při ÚHV FF MU, v roce 1997 vyšel po dlouhém úsilí *Slovník české hudební kultury* (*Jiří Fukač*, *Jiří Vysloužil*, *Petr Macek*), od roku 2000 pak byl zahájen nový projekt elektronického *Českého hudebního slovníku osob a institucí* na webové adrese [www.musicologica.cz/slovník](http://www.musicologica.cz/slovník) (*Jiří Fukač*, *Petr*

*Macek, Mikuláš Bek*). *Miloš Štědroň* publikoval práci *Leoš Janáček a hudba 20. století*, *Pavel Kurfürst* je autorem dvou stěžejních knižních prací, a to *Organologie (propedeutika, exemplifikace)* a *Hudební nástroje*. *Jiří Vysloužil* spolu s *Jiřím Sehnalem* napsali *Dějiny hudby na Moravě*, *Mikuláš Bek* publikoval své sociologické výzkumy v práci *Konzervatoř Evropy? K sociologii české hudebnosti*, *Rudolf Pečman* sepsal monografii o *Vladimíru Helfertovi*. *Stanislav Tesař* spolu s *Milošem Štědroňem* pracují na rozsáhlém projektu *Melodiarum Hymnologicum Bohemiae*, *Jana Perutková* zpracovává *Italskou operu na Moravě v první polovině 18. století*, *Lubomír Spurný* shromažďuje materiály k projektu života a díla *Aloise Háby*. Ústav hudební vědy vydává už tradiční *Sborník prací Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, řada H*, od roku 2003 pak provozuje webový muzikologický portál na adrese [www.musicologica.cz](http://www.musicologica.cz) a zde také zveřejňuje svůj elektronický muzikologický časopis nesoucí název *Acta musicologica.cz*.

Z podnětu Ústavu hudební vědy se stali čestnými doktory Masarykovy univerzity také muzikologové *Hans Heinrich Eggebrecht* (29. 5. 1995), *Theophil Antonicek* (12. 6. 2000) a *John Tyrrell* (30. 5. 2002).

V polovině 90. let opustil Ústav hudební vědy svoje dlouholeté působiště ve druhém poschodí hlavní fakultní budovy C a pod vidinou lepších prostorových možností pro svůj rozvoj se přesunul do nové fakultní budovy E na Grohově ulici. Tato varianta se však postupem času ukázala jako nešťastná a stala se spíše překážkou. O prázdninách 2005 by se měl Ústav hudební vědy přestěhovat do podstatně prostornější budovy na Jaselské ulici.

Závěrem konstatujme, že směřování ústavu v devadesátých letech 20. století bylo ovlivňováno zejména velmi aktivním, obětavým a činorodým přístupem *Jiřího Fukače*, jeho odchod v roce 2002 byl nejen pro brněnský Ústav hudební

vědy, ale i pro českou muzikologii mimořádně velkou a citelnou ztrátou. Je proto zejména na střední a nejmladší brněnské muzikologické generaci, aby navázáním na své univerzitní učitele pokračovala v tradici dobrého jména brněnské muzikologické školy.