

Oficiální call for papers pro letošní Polytematickou konferenci SPIM

I. tematická oblast

Čeští a slovenští hudební skladatelé 21. století
kompozice · interpretace

První tematickou oblastí otevíráme diskusi o současném dění na poli hudební tvorby a hudební praxe samotné, se silným důrazem na současnost. Zajímá nás přitom především to, jaká jsou specifika kompozičních přístupů jednotlivých skladatelů a skladatelek od začátku milénia dodnes. V druhé řadě, avšak ne v podružné pozici, také to, jak hudební praxe přistupuje k interpretaci těchto děl, berouce v úvahu nejrůznější okolnosti dnešního uměleckého hudebního prostředí.

Rádi přijmeme konferenční příspěvky, které aspirují na hloubkovou formální či obsahovou analýzu předmětného hudebního materiálu, s přihlédnutím na celkový život a dílo skladatele či skladatelky. Přivítáme i příspěvky ve formě např. případových studií mapujících současnou interpretační praxi v Česku a na Slovensku. A mnoho dalšího – následující okruh témat může posloužit jako odrazový můstek:

- > Současné české a slovenské skladatelky – život a dílo
- > Specifika obsahové a historické kontinuity v kompozičních přístupech
- > Formální a obsahová analýza malých forem
- > Kompoziční metody v digitální epoše
- > Charakteristika nároků na současnou interpretační praxi
- > Nové možnosti instrumentace jako součást moderního hudebního jazyka
- > Filozofie hudební kompozice dnes
- > Současné podoby vztahu skladatele a interpreta z pohledu funkčnosti díla
- > Koncertní a divadelní praxe s důrazem na dnešní hudbu
- > Současní tvůrci filmové hudby

II. tematická oblast

Hudební edukace v současném kontextu a perspektivách
význam · praxe · dopad

Druhou, neméně obsáhlou oblastí, kterou rádi otevřeme diskusi o světě současné hudby, její praxe a souvisejících aspektech, je hudební vzdělávání. Jelikož debata o jeho smyslu a významu mnohokrát chybí na úrovni tvorby a implementace institucionálních politik i širšího veřejného diskurzu, považujeme za nezbytné vytvořit prostor pro odborníky zejména z řad akademiků a vysokoškolských pedagogů a upoutat tak pozornost na důležitost hudebního vzdělávání v životě dnešní společnosti.

Téma je výrazně široké, proto jsme otevření příspěvkům jak teoreticko-reflexivním, s přesahem do filozofie přístupu k hudebnímu vzdělání, tak i příspěvkem o reálné praxi s přihlédnutím na pozitivní i negativní dopady na systém vzdělávání. Záměrem je reflexivně reagovat na současný stav hudebního vzdělávání v dynamicky se přetvářející společnosti. Navrhované okruhy:

- > Muzikoterapie a edukace
- > Hudební výchova a hudební pedagogika
- > Dosahy hudební pedagogiky v současných pedagogických perspektivách
- > Hudebně-didaktické přístupy na hodinách hudební výchovy
- > Alternativní hudebně-pedagogické techniky na hodinách hudební výchovy
- > Interdisciplinární dosah hudební pedagogiky na jiné pedagogické oblasti
- > Hudební výchova ve světle aktuálních možností – teorie a praxe

- > Specifika tvorby veřejných politik v oblasti hudebního vzdělávání
- > Úkoly a postavení primárních, sekundárních a terciárních vzdělávacích institucí
- > Vzdělanostní ekonomika vs. hudební vzdělávání
- > Terapeutický potenciál hudebního vzdělávání
- > Postavení hudebního vzdělávání u nás a v Evropě (formou srovnávací studie)
- > Hudební edukace a tvůrčí odvětví
- > Metodologie, osnovy a praxe vzdělávání v oblasti hudby
- > Institucionální a domestikované (soukromé) hudební vzdělávání

III. tematická oblast

Sociologie a muzikologie

spolupráce · komplementarita · reflexe

Prostřednictvím třetí tematické oblasti nabízíme prostor pro demonstraci významu spolupráce mezi muzikologií a sociologií, s důrazem na teoretické a metodologické reflexe problémů současného světa. Skrze tyto reflexe chceme uchopit dílčí problémy a zároveň ukázat, jak se při objasňování sociální reality v kulturně rámcovaném prostředí hudby k sobě vztahují tyto dvě disciplíny.

Vítáme teoretické a metodologické příspěvky, ale i případové studie zaměřené na jednotlivce, společnosti, události i jednání. Nabízíme následující okruh témat, který však není nutně konečný a může být rozšířen o příbuzné zaměření v závislosti od návrhu a koncepce samotného autora:

- > Fenomén hudebního průmyslu 21. století
- > Vztah současné technologie k hudební produkci
- > Role a postavení hudebních kulturních institucí v digitální epoše
- > Hudební praxe a hudební trh v rizikové globalizované společnosti
- > Klasická hudba v digitální epoše
- > Social Network Analysis ve světě hudby
- > Racionalizace jako fenomén v evropské hudební kultuře
- > Etnografická perspektiva na produkci, distribuci a konzumaci hudby
- > Demografická a strukturální analýza hudebního publika
- > Music Data Mining: makrosociologická perspektiva na hudbu a její projevy
- > Metodologické nástroje v sociologii hudby

Své návrhy na příspěvky spolu s abstrakty posílejte do 11. 10. 2020 (včetně), vždy s vlastním upřesněním, do jaké tematické oblasti Váš příspěvek náleží.

Příspěvky s tematickým zaměřením, které nezapadají do těchto předběžně vymezených tematických okruhů, budeme individuálně posuzovat a jeho přijetí či odmítnutí jednotlivě komunikovat se samotným autorem.

Rozsah abstraktů: maximálně 300 slov.

Mail pro zasílání požadovaných formalit:

mainoffice.spim@gmail.com

Kontaktní osoby:

Mgr. Jakub FILIP

Mgr. et. Mgr. Tatiana ŠKAPCOVÁ, DiS. art., Ph.D.