



Platforma Fresh Eye vyhlašuje Call for Papers Interactive – soutěž pro studenty vysokých škol

Platforma pro studium vizuální kultury [Fresh Eye](#) vyzývá studenty vysokých škol k zasílání teoretických prací a vizuálních výzkumů do mezioborové soutěže. Vybrané příspěvky budou zařazeny do připravované interaktivní publikace vydané platformou Fresh Eye. Termín pro přihlášení příspěvků je 31. října 2020.



Přihlásit je možné diplomové práce (bakalářské i magisterské), seminární práce, vlastní badatelské texty (min 15 NS), filmové eseje a jiné vizuální projekty se vznikem po roce 2017 včetně.

Práce doprovazené stručnou synopsí (max. 300 slov) lze zasílat na adresu pavla@fresh-eye.cz do 31. října 2020.

Vítězné příspěvky budou vybírat členové platformy Fresh Eye. V čele poroty stane přizvaná odbornice na fanouškovská studia Iveta Jansová. Výsledky soutěže, společně se zpětnou vazbou pro autory všech přihlášených prací, vyhlásí platforma nejpozději do 15. listopadu 2020.

Cílem výzvy Call for Papers Interactive je vytvořit unikátní e-book obsahující aktuální podnětné práce věnované studiu obrazu a vizuální kultury nahlížené prizmatem společenských věd, výtvarného umění a vizuální umělecké praxe. Publiku pak bude tato interaktivní kniha nabízet možnost zhlédnout krátké video teasery a prostudovat myšlenkové mapy, jež vytvoří autoři vybraných příspěvků.

Vyhlášením výzvy Call for Papers Interactive navazuje platforma Fresh Eye na předchozí úspěšné ročníky vysokoškolské soutěže *Jeden pohled nestačí*, do níž své práce v uplynulých letech přihlášily desítky studentů zkoumajících obrazy v kontextech mediální produkce, urbanistiky, interpersonální komunikace či umění.

Pro další informace o soutěži a jejích podmínkách lze kontaktovat koordinátorku Call for Papers Interactive Pavlu Rouskovou na adrese pavla@fresh-eye.cz.



Iveta Jansová je mediální teoretička a přední odbornice na fanouškovská studia a výzkum publika. Svůj odborný zájem rozšiřuje o téma mediální reprezentace queer identit a žen v kriminálním žánru. V současnosti vyučuje na Masarykově univerzitě v Brně a Univerzitě Palackého v Olomouci. V roce 2020 publikovala knihu *(Bez)mocní mediální fanoušci: Televizní seriál jako zdroj bojů o význam mezi fanoušky a producenty*. Je zároveň editorkou odborného časopisu *Mediální studia* a vedoucí televizní sekce online časopisu *25fps.cz*.

Platforma pro studium vizuální kultury Fresh Eye nabízí široké veřejnosti po dobu již deseti let kulturní a vzdělávací programy zaměřené na zkoumání širokého pole vizuální a populární kultury. Fresh Eye pořádá veřejné přednášky, diskuse, konference, projekce dokumentárních filmů a workshopy pro střední školy, vytváří a neustále rozšiřuje online knihovnu odborných textů a archiv videí z uskutečněných přednášek, publikuje měsíční informační servis a podílí se na překladech klíčových děl vizuální teorie.

Aktivity platformy Fresh Eye je možné dále sledovat na:

- [webových stránkách](#)
- [facebooku](#)
- [instagramu](#)