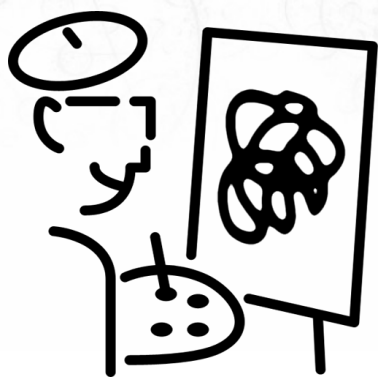


ARTGORITMY

PRAXE: BOD

■ Střetnutí, osvobození, narůstání





Obsah malířského díla se zjevuje nikoli ve vnějších formách, nýbrž v silách, jež v těchto formách žijí — tedy v napětí.

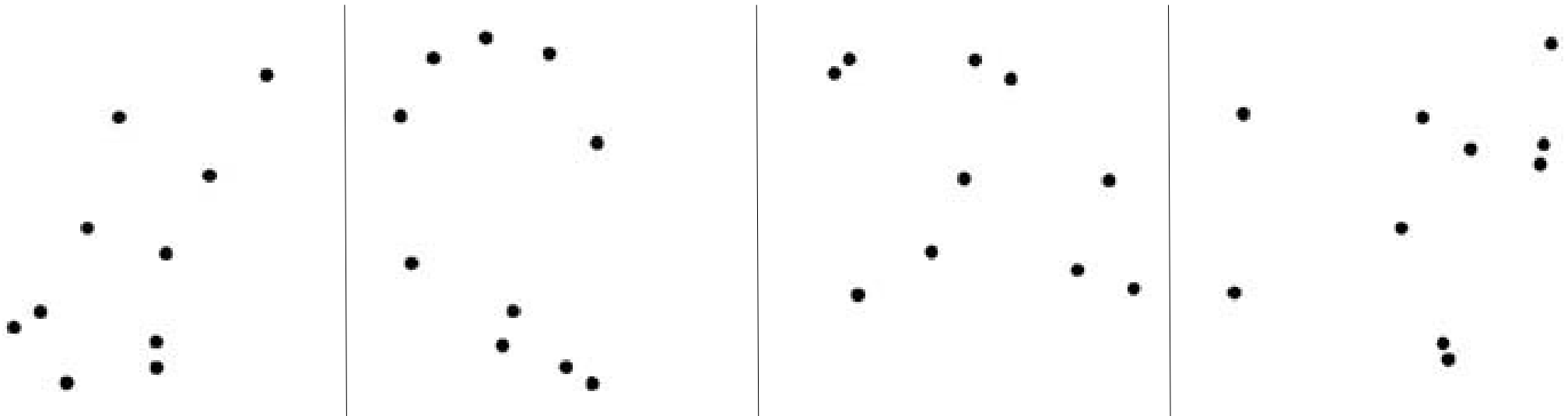
Vasilij Kandinskij

Všechny citace:
Bod–linie–plocha. Příspěvek
k analýze malířských prostředků
(1926)

Vasilij Kandinskij
Vertiefte Regung

Bod

**Geometrický bod je fenomén statický, bezrozměrný.
Proto jej musíme definovat jako fenomén nehmotný.**



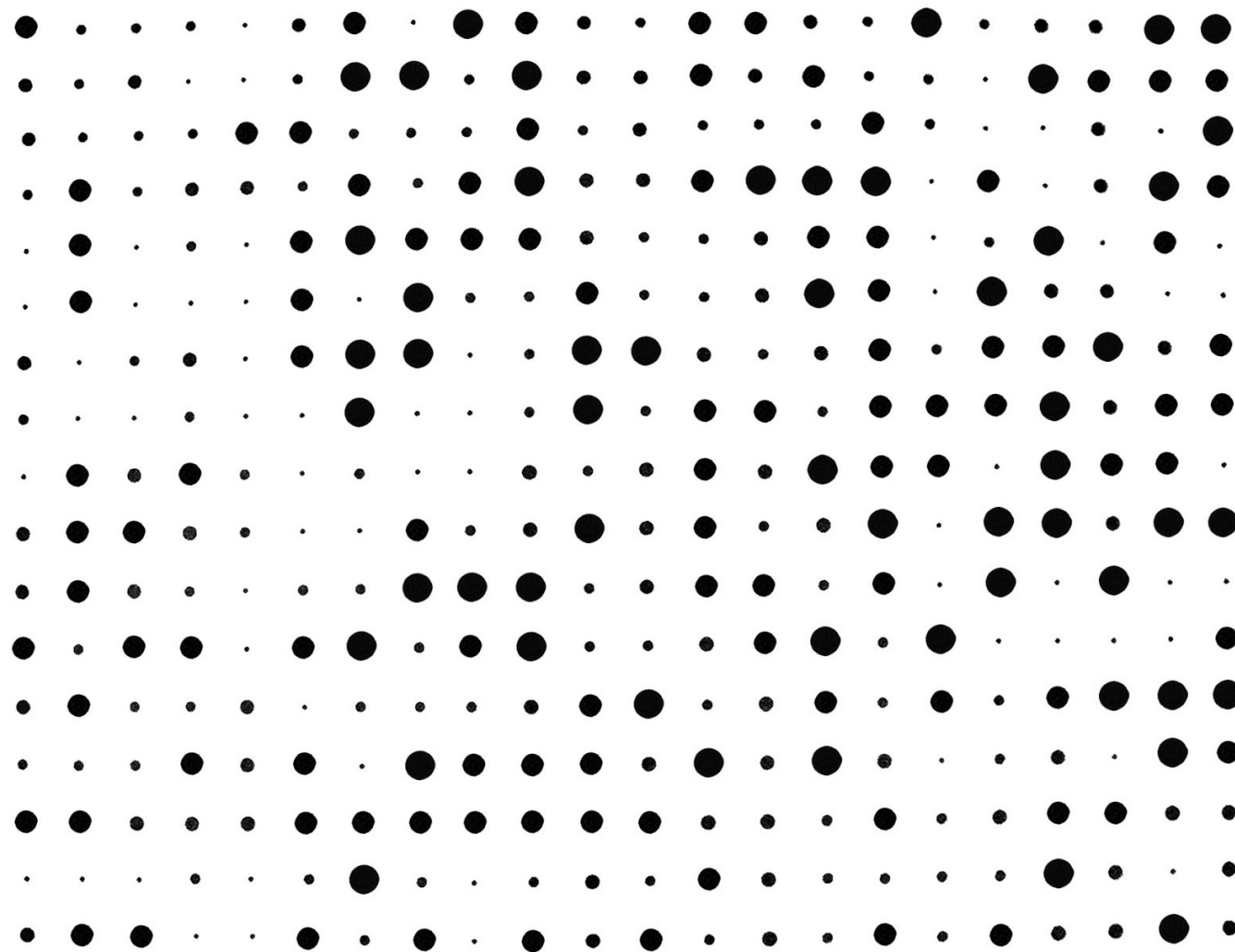
Herman de Vries
Random Objectivations

Střetnutí

Bod je výsledkem prvního střetnutí nástroje s materiální plochou; při tomto střetnutí dojde k oplodnění základní plochy.

Hmotná podoba bezrozměrného geometrického bodu musí narůst do jistých rozměrů, aby mohla zaujmout určitou část základní plochy.

Navíc bod by měl mít okraje — obrys, jímž by se oddělil od svého okolí.



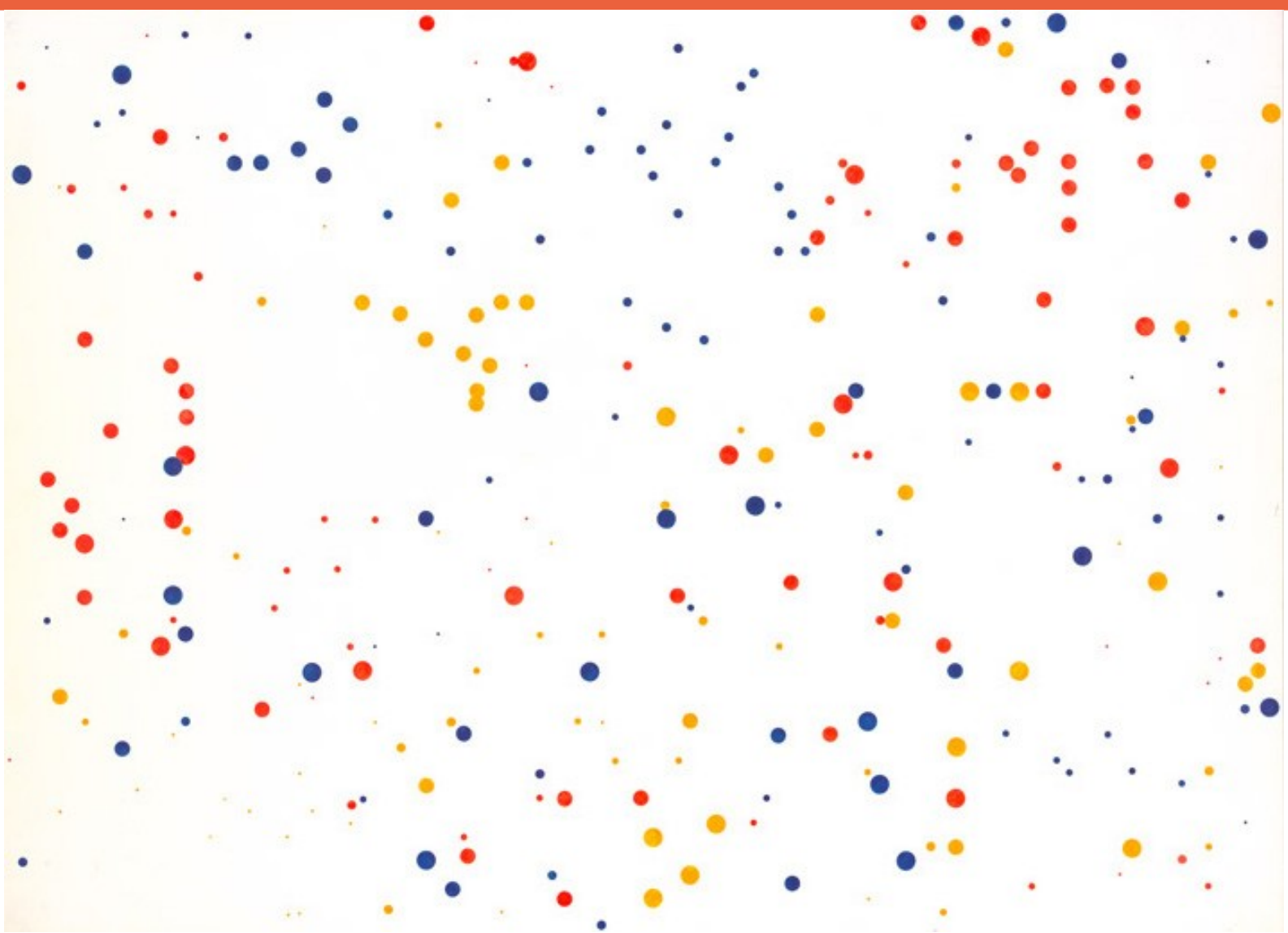
Herman de Vries
Random Drawings (V71–24)

Osvobození

Postupným osvobozováním bodu z obvyklých, značně omezených souvislost vzroste a zesílí znění jeho dosud potlačovaných vnitřních vlastností. Mrtvý bod se probudí k životu.

Z bodu zbaveného praktické účelovosti se stane samostatný fenomén, a jeho podřízené postavení se promění ve stav vnitřní účelovosti.

Bod vstoupil do světa malířství.



Herman de Vries
Random Drawings (V74-30)

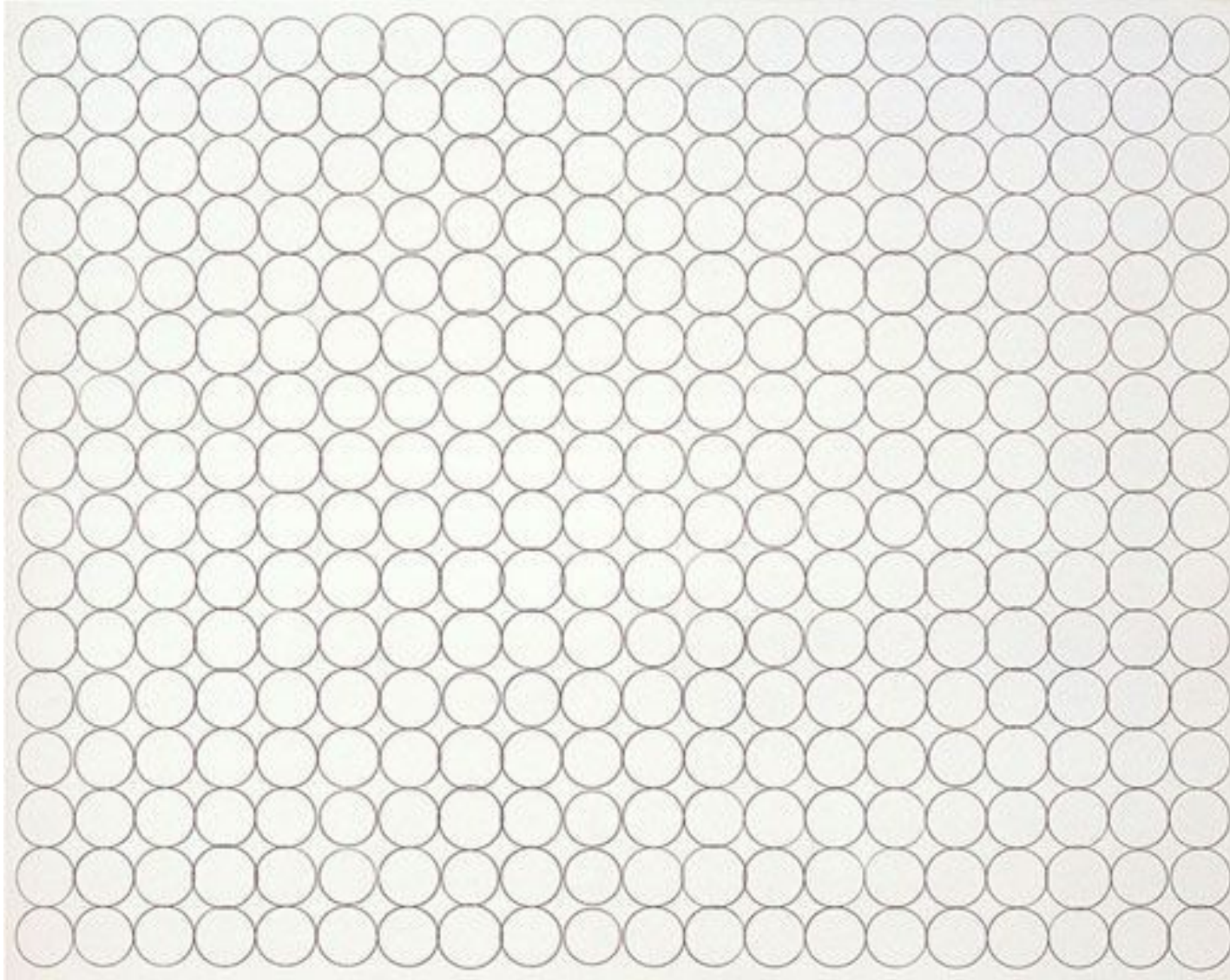


Damien Hirst
2-Amino-5-Bromobenzotrifluoride

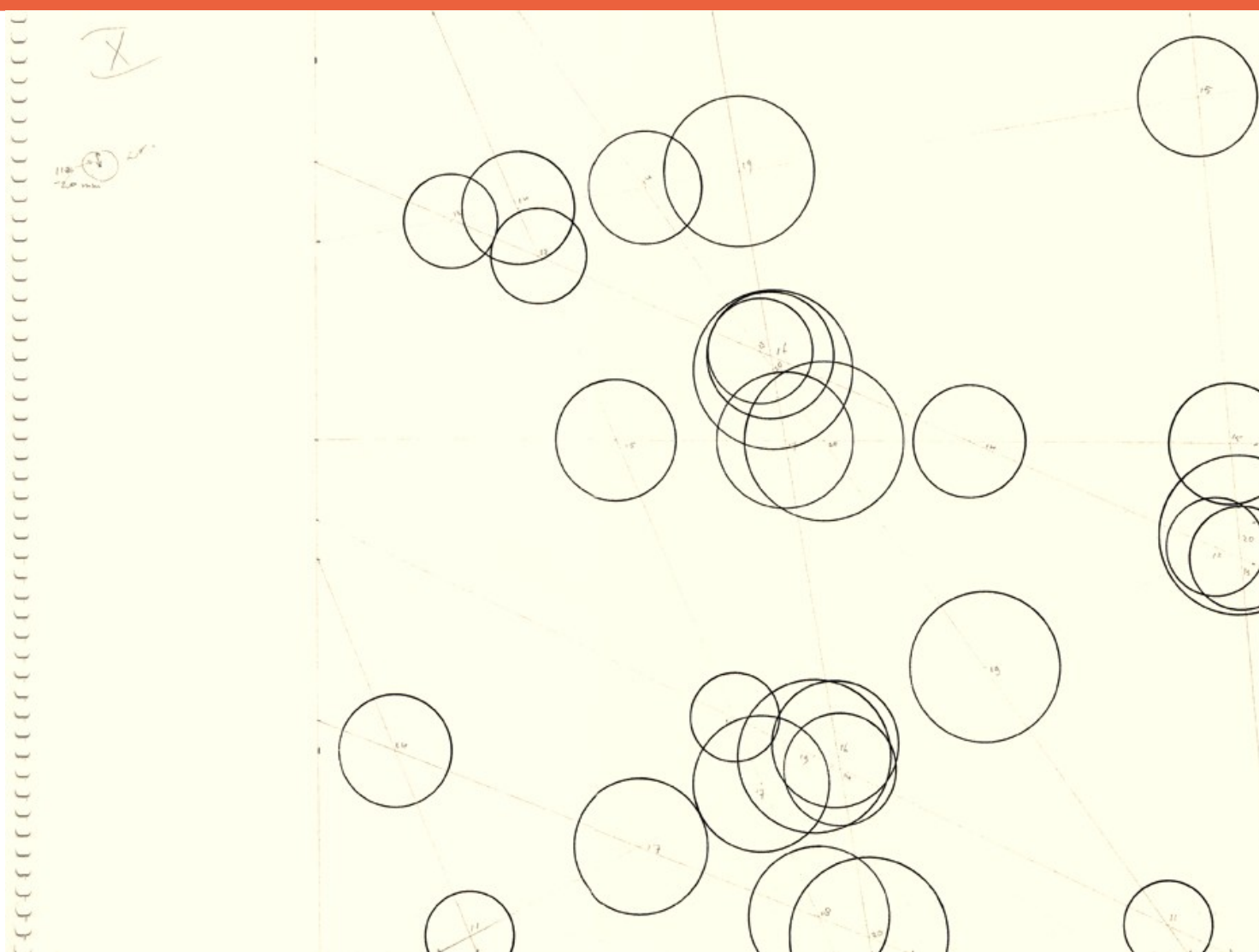
Kompozice

Obsah díla je vyjádřen jeho kompozicí, tzn. vnitřně organizovaným souhrnem všech nezbytných jednotlivých napětí.

Kompozice je vnitřně účelným podřízením jak všech jednotlivých elementů, tak i jejich výstavby konkrétnímu malířskému záměru.



Herman de Vries
Random Objectivations (V69–66)



Herman de Vries
Random Objectivations (V73–112)

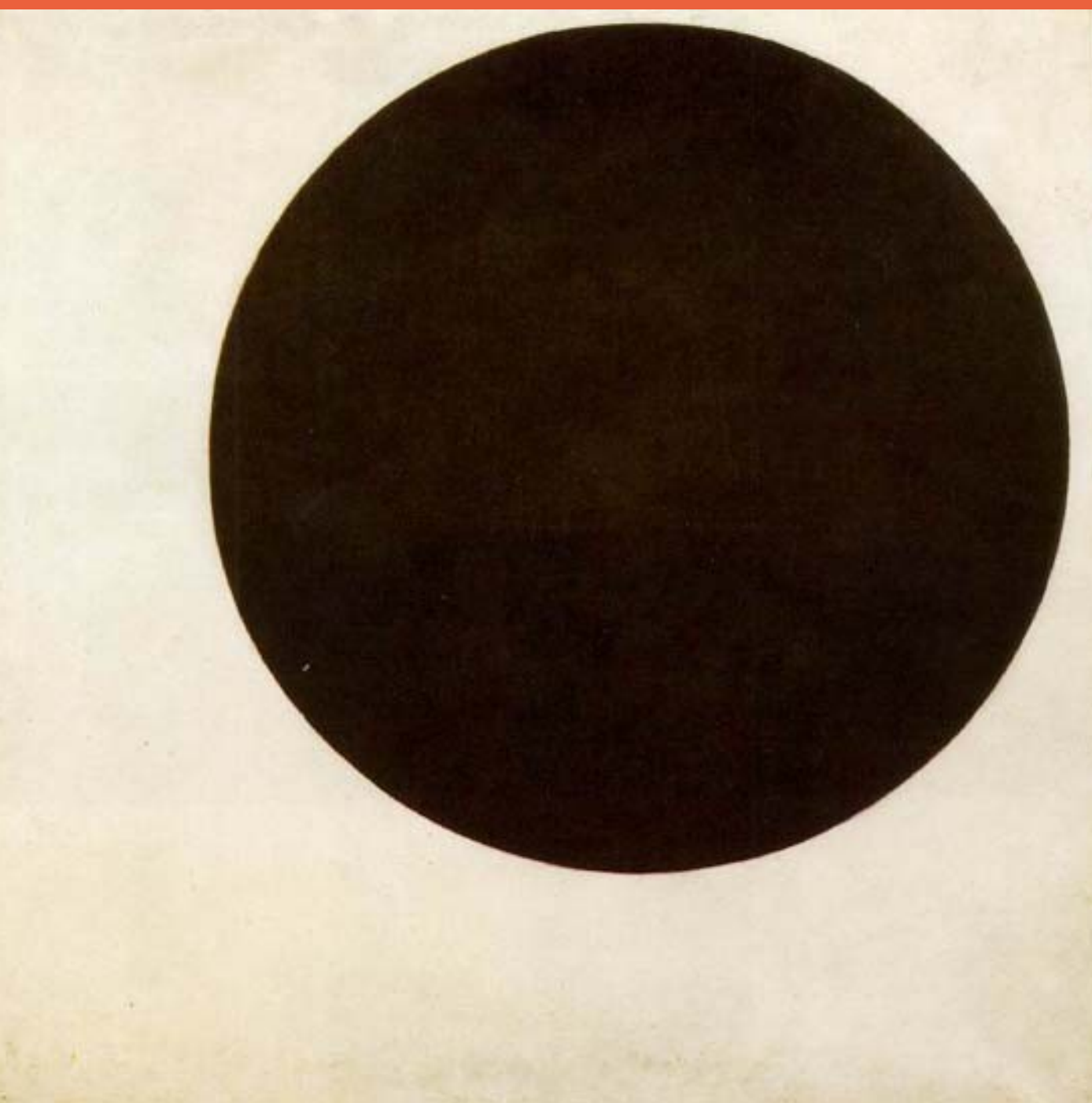
Velikost

Bod můžeme označit za nejmenší základní formu. Stanovit přesné rozměry nejmenší formy je obtížné — rozměry bodu se mohou zvětšovat — kde se potom bude nacházet hranice mezi bodem a plochou?

Proto je třeba všítat si dvou veličin:

- **poměru velikosti bodu k základní ploše**
- **proporcím vzhledem k dalším formám na téže ploše**

To, co bychom na prázdné základní ploše vnímali jako bod, se může změnit v plochu, jestliže se na téže základní ploše vyskytne ještě tenká linie.



Kazimir Malevič
Чёрный круг

Jean-Michel Basquiat
Now's the Time

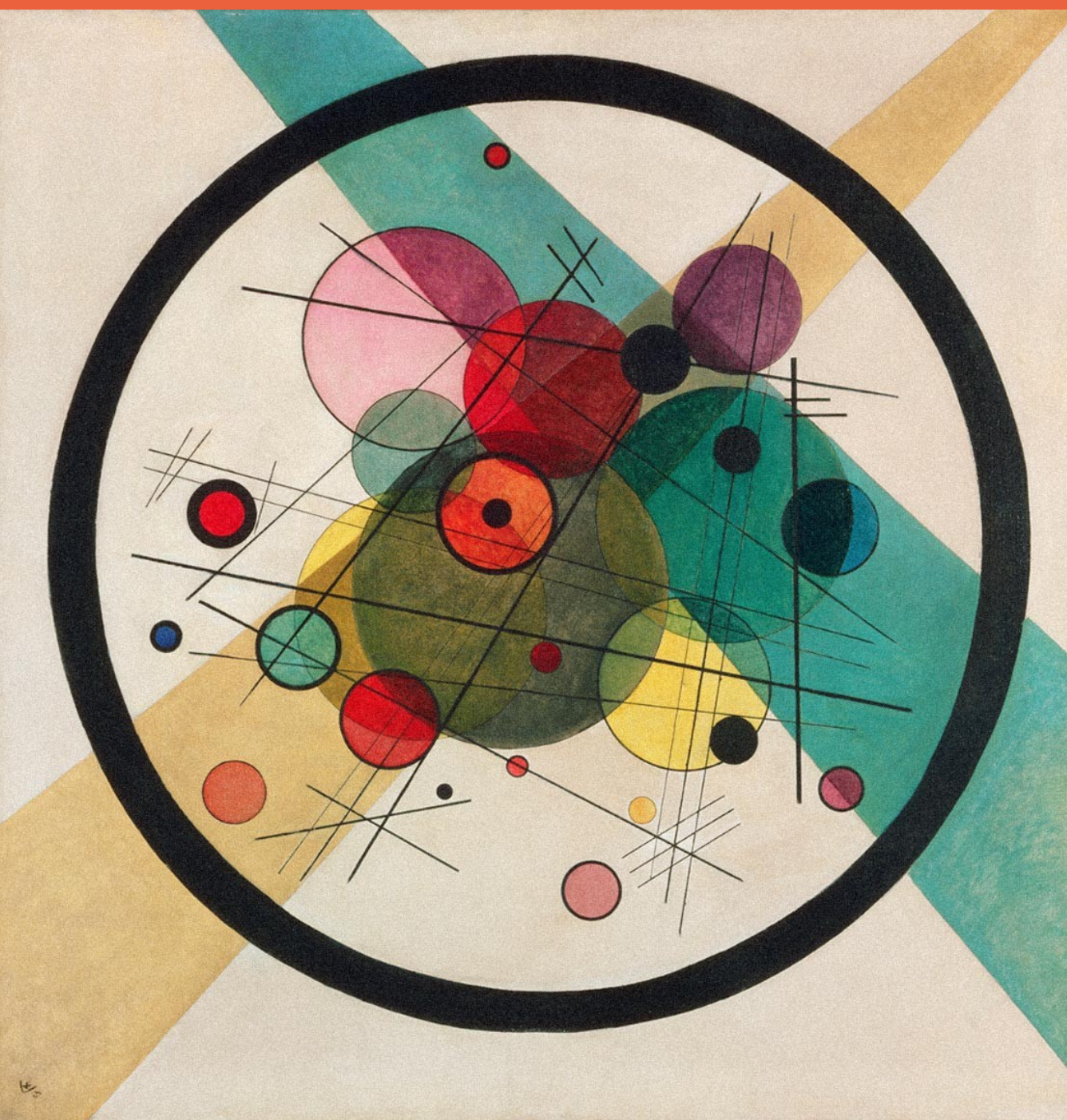


Narůstání

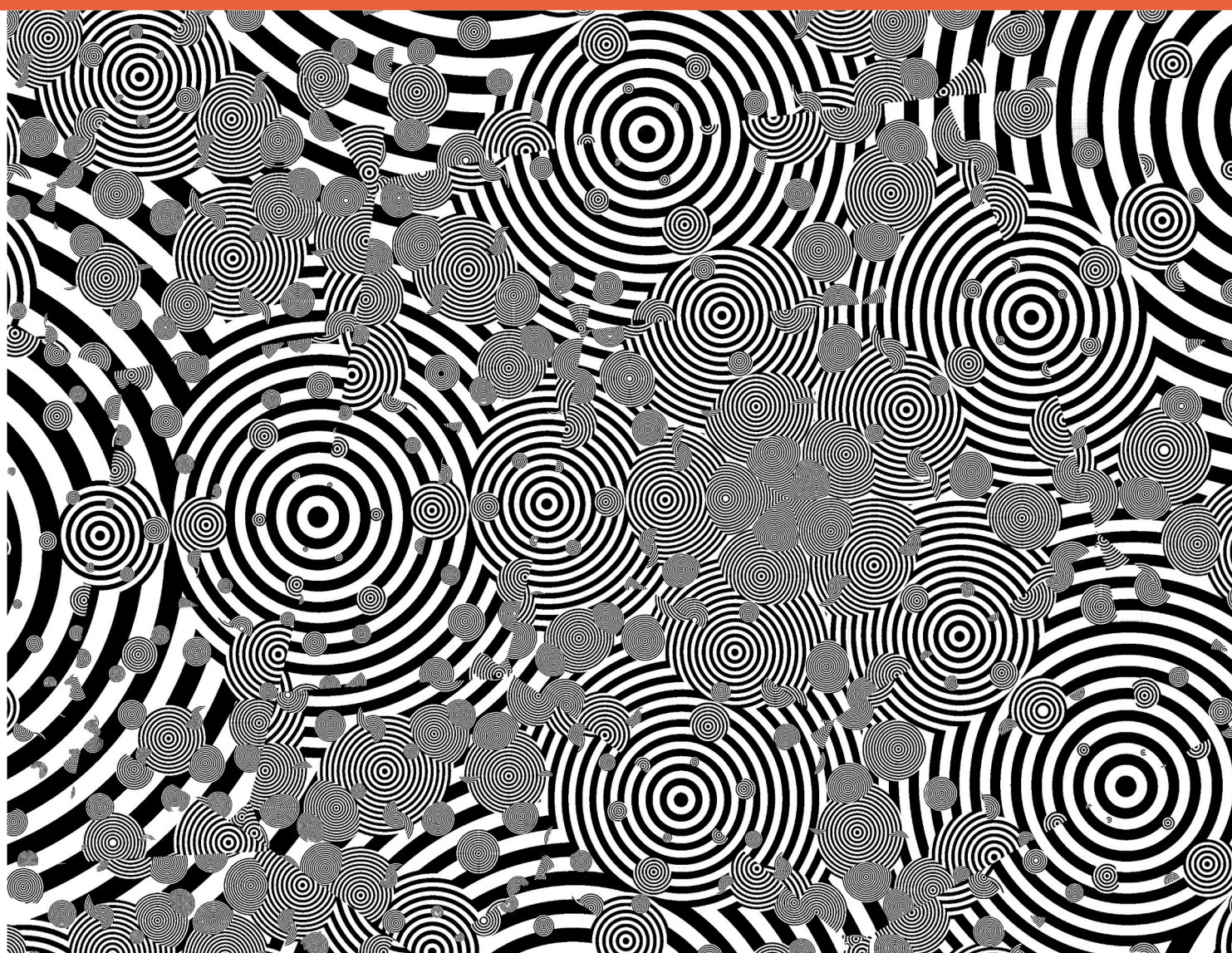
Okamžik, kdy bod dosáhne vlastních mezí, a dokonce je překročí, tedy okamžik, kdy bod jako takový zanikne a začne vznikat zárodečná forma plochy, je významným výtvarným prostředkem.

Tento prostředek slouží k zastření absolutního znění bodu; zdůrazníme jeho postupné rozpouštění, jiskření, napětí, pohyb, odvážné křížení s plochou.

Dostaví se dvojzvuk vyvolaný pomocí jedné jediné formy.



Vasilij Kandinskij
Kreis im Kreis

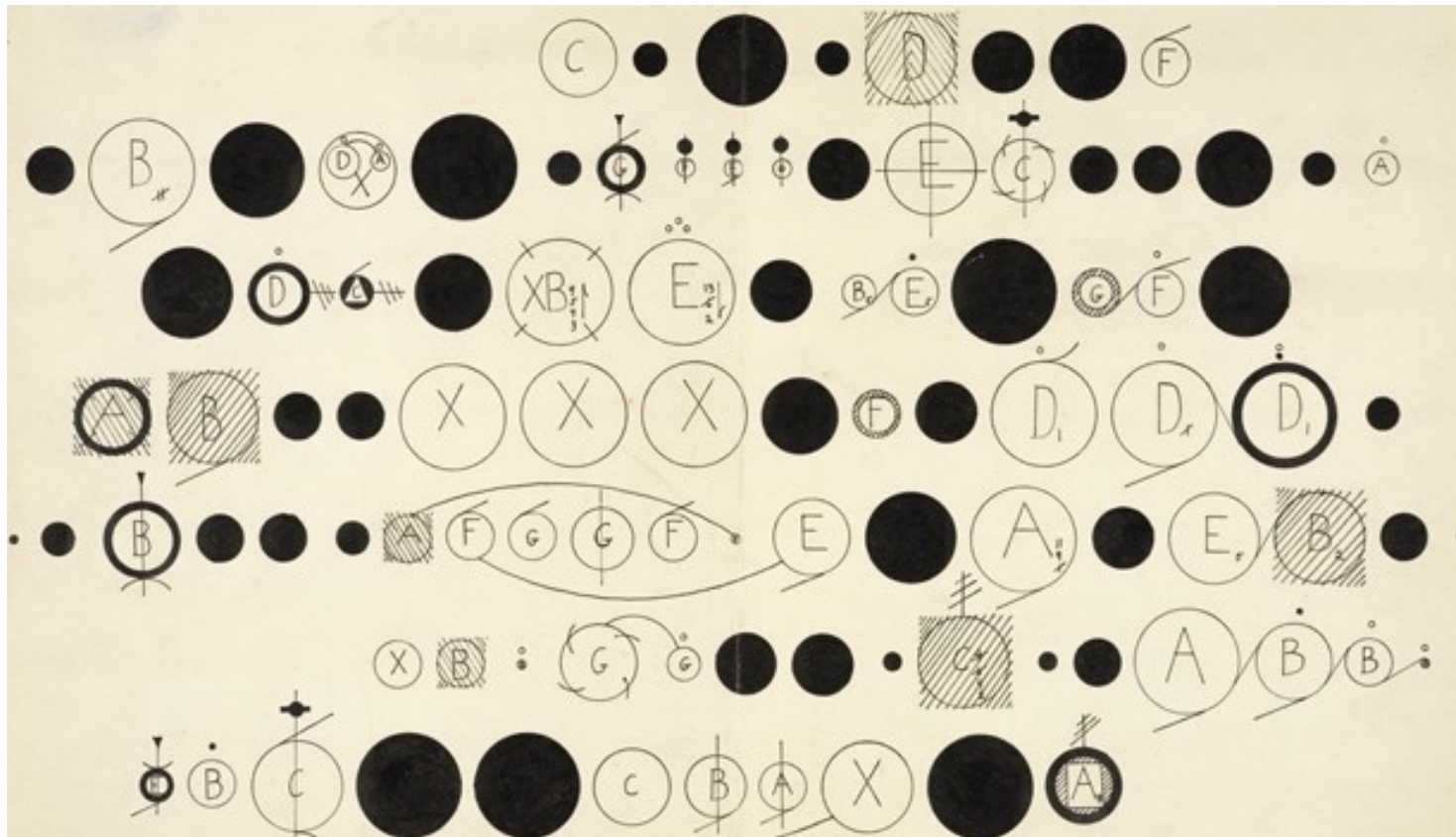


Ivo Serba
Čas

Forma

Existence hranic bodu vymezuje jeho vnější formu. Stejně relativní jako jeho velikost jsou i jeho hranice.

Reálný bod může mít nekonečné množství forem: může se podobat jiným geometrickým tvarům, nebo mít úplně volný tvar. Na roztřepených okrajích se mohou vytvářet drobné anebo také velkorysé útvary ve vzájemně komplikovaných vztazích. Říše bodu nezná hranic.

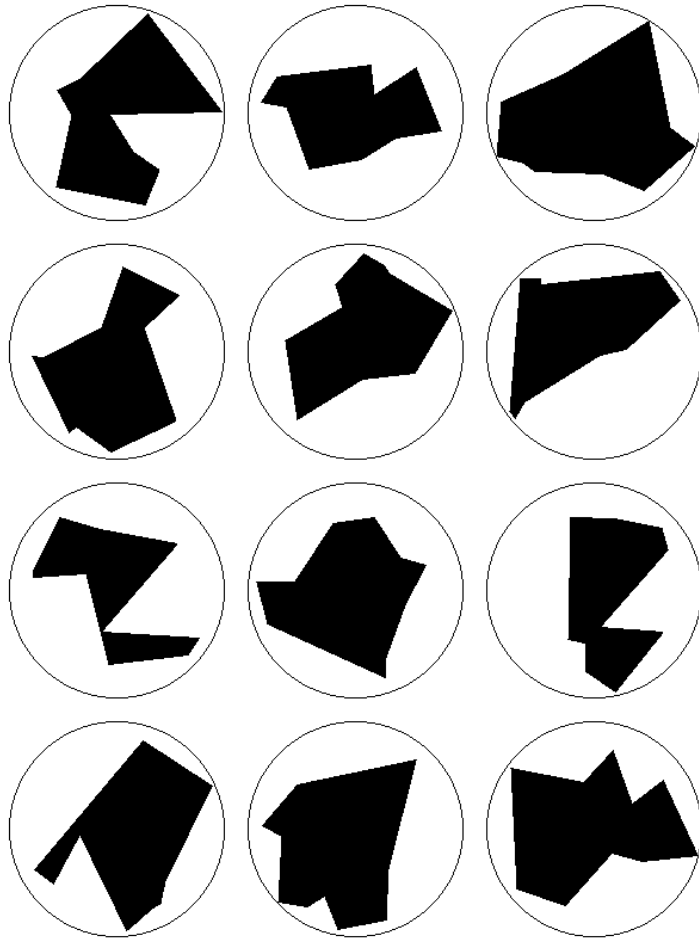


Benjamin Patterson
String Music

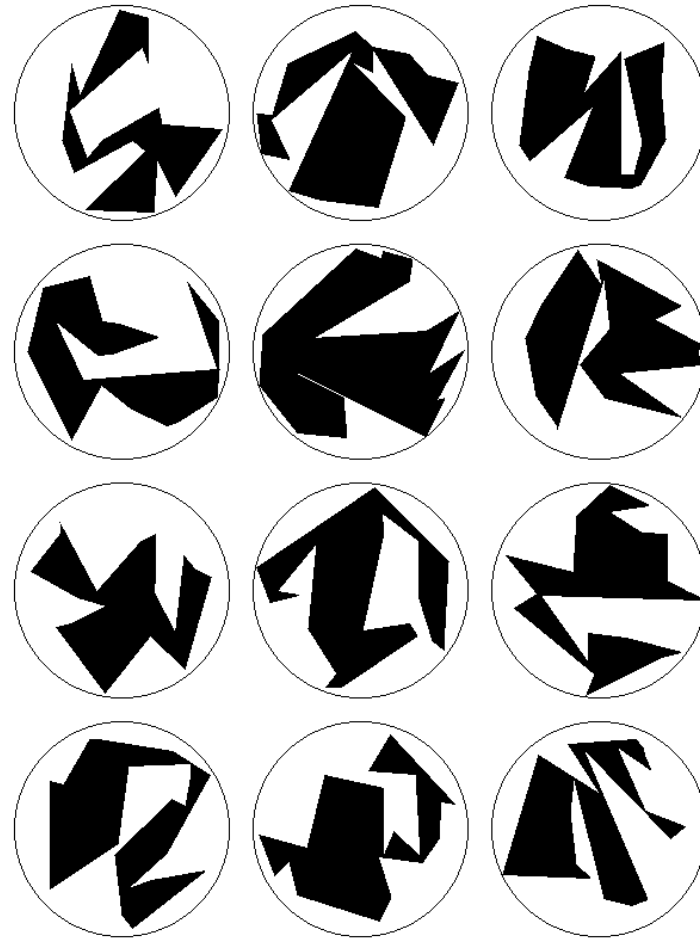


Pavel Rudolf
Grafická partitura

10 points, 20–175 degrees



20 points, 5–175 degrees

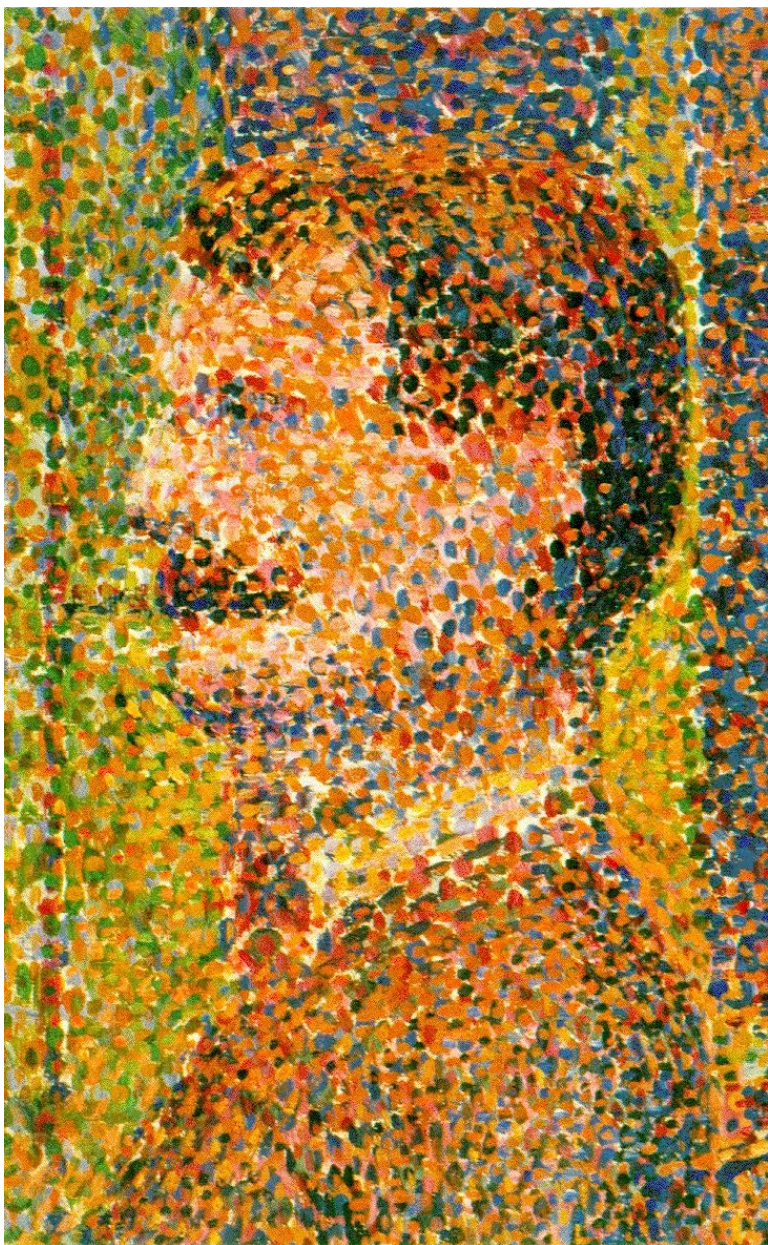


Fred Attneave & Malcom Arnoult
The Quantitative Study of Shape and Pattern Perception

Faktura

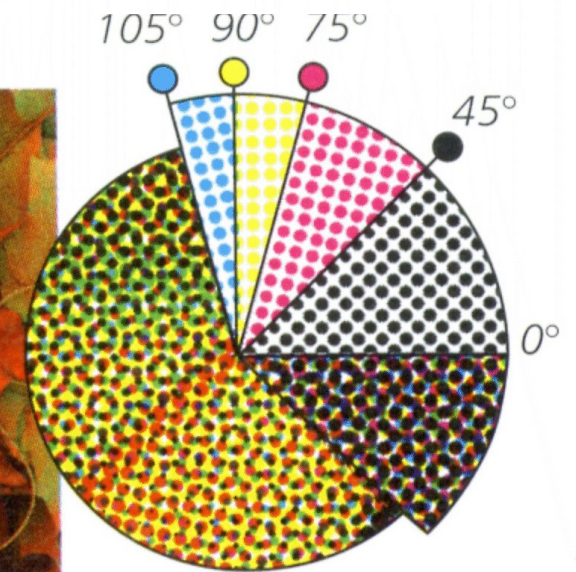
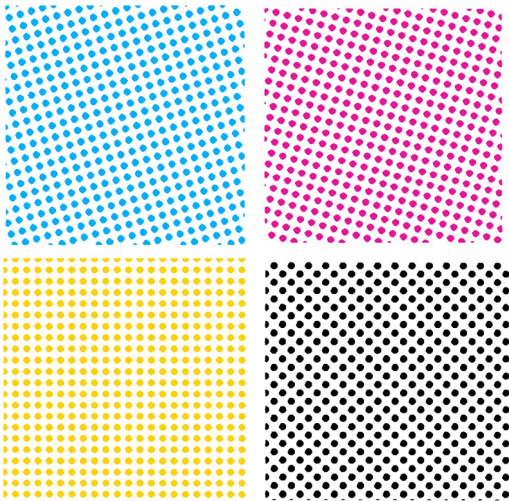
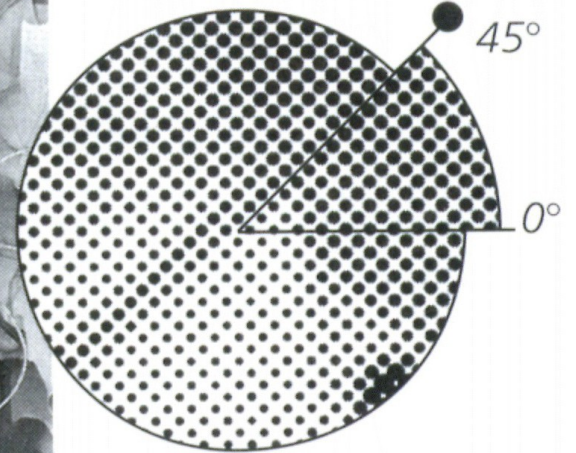
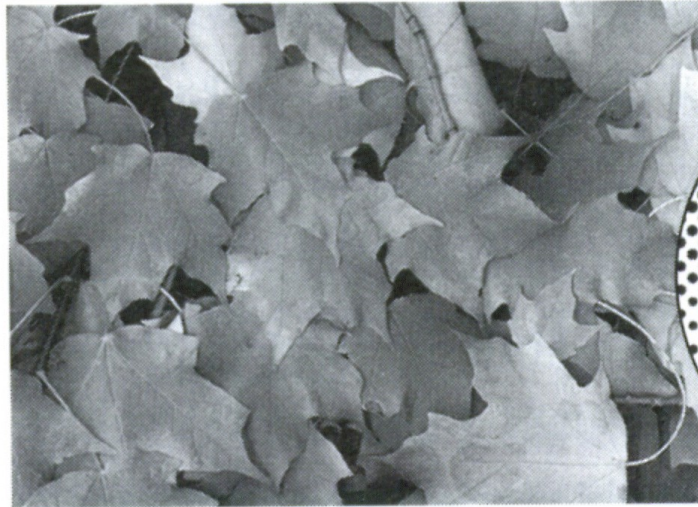
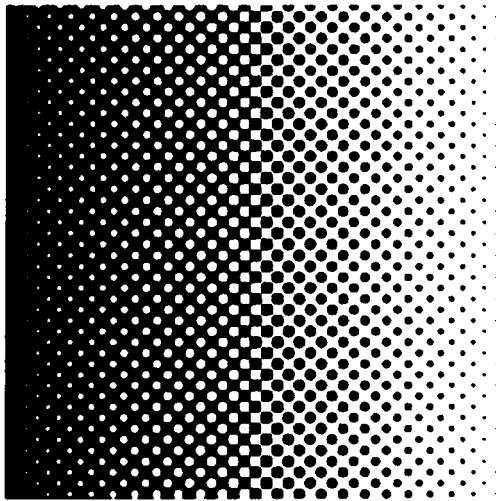
Tímto pojmem označujeme způsob vnějšího spojování elementů mezi sebou navzájem a také se základní plochou.

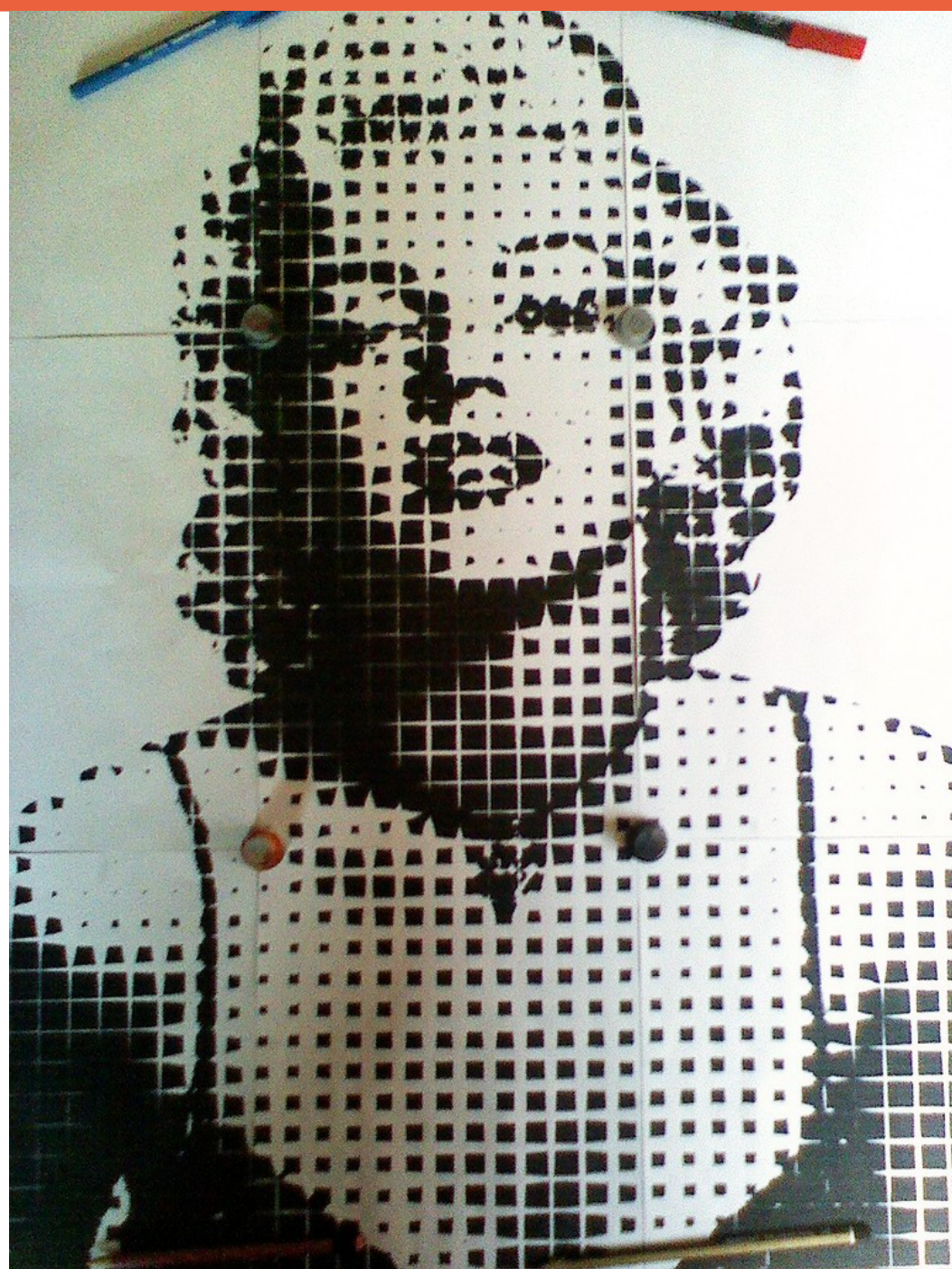
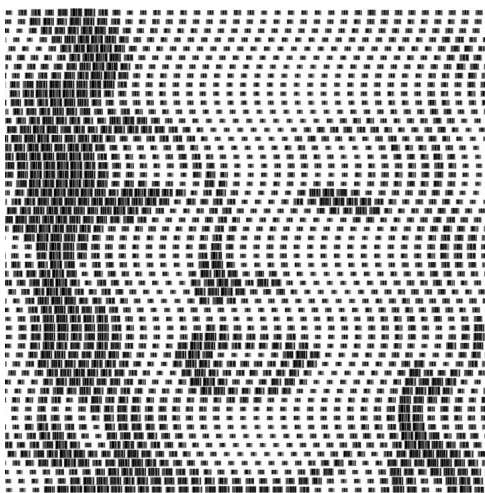
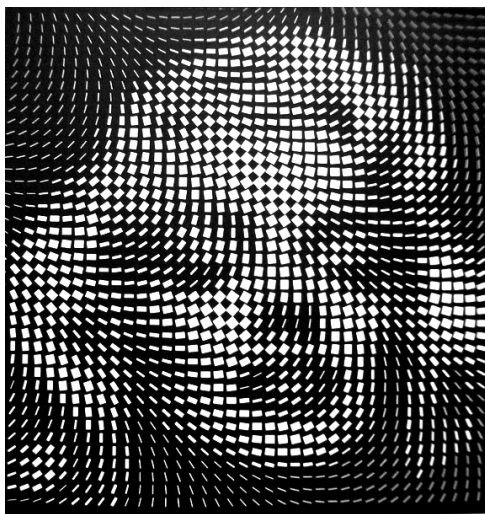
Faktura je prostředkem ryze účelovým, a v tomto duchu je potřeba s ní zacházet a počítat. Nesmí se uplatňovat samoučelně, ale stejně jako ostatní elementy (prostředky) musí být podřízena kompozici (účelu). Jinak by nastala vnitřní disharmonie – zvítězila by manýra.



polotónování (diskretizace)
spojitého signálu

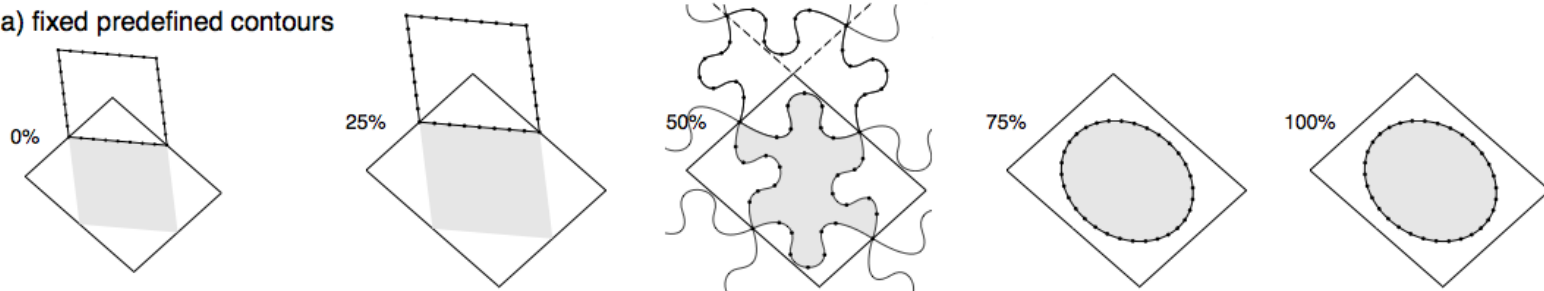
Georges Seurat
Parade de cirque (detail)



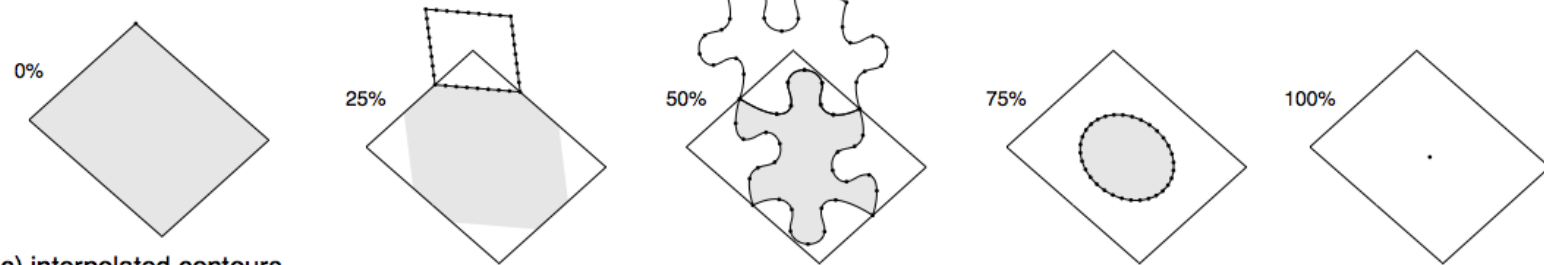


výtvarné polotónování

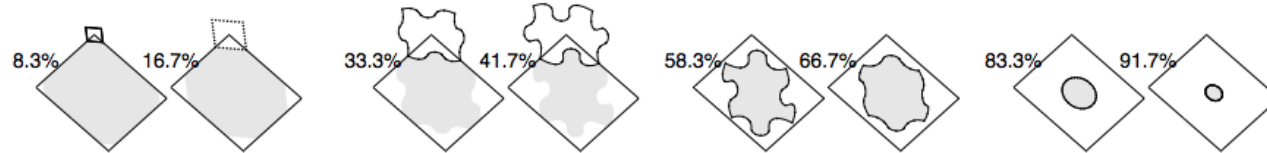
a) fixed predefined contours



b) scaled fixed predefined contours

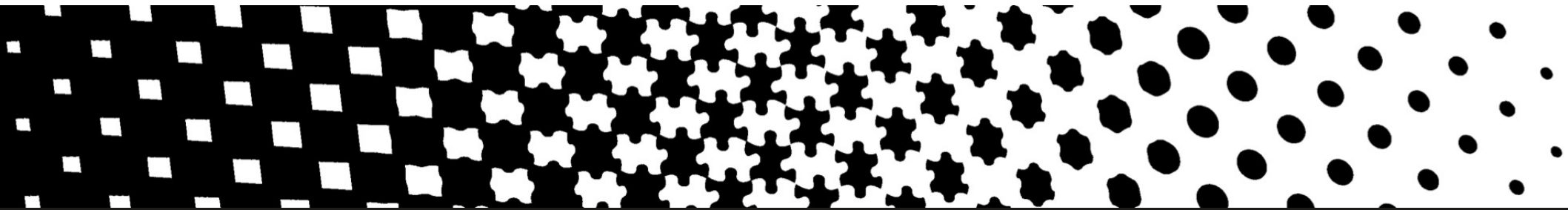


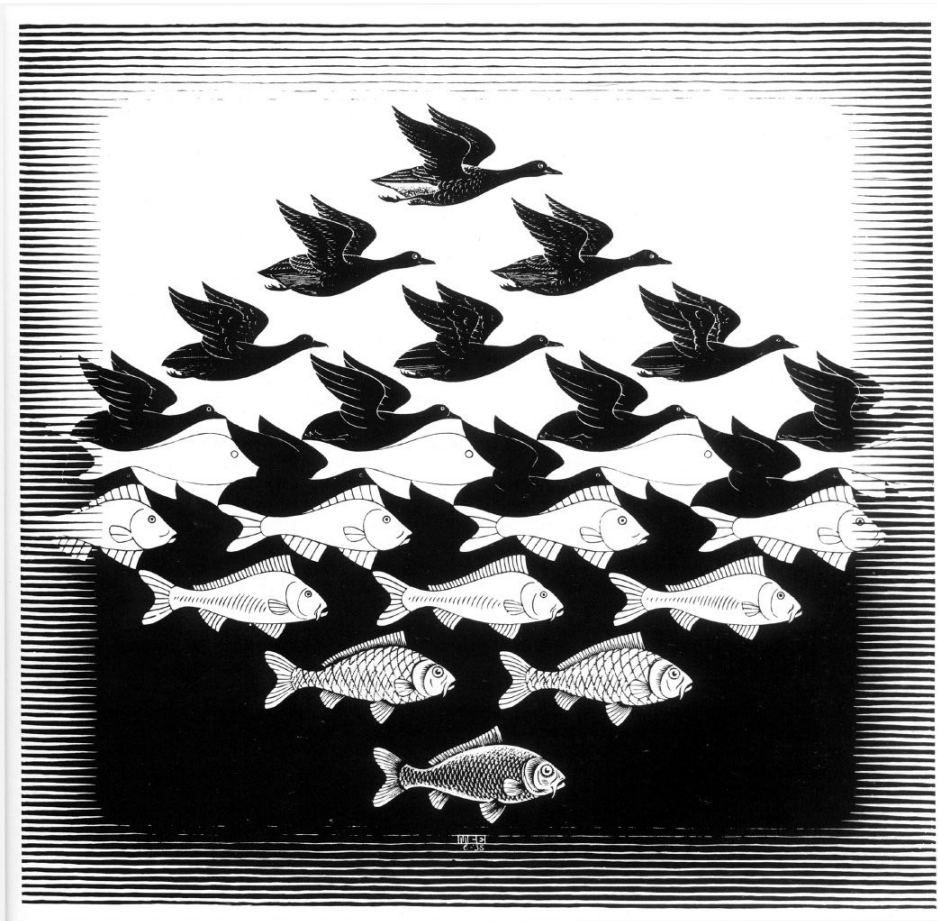
c) interpolated contours



Victor Ostromoukhov

Artistic Halftoning: Between Technology and Art





M. C. Escher
Lucht en Water



Vnější síly

Síla nemusí vycházet jen z bodu, ale též ze zdroje mimo něj. Tato síla se vrhá na bod, odtrhuje jej od plochy a posouvá jinam.

Okamžitě se tak sníží jeho koncentrické napětí a vyprchá z něj život, ale současně se změní v nový fenomén, který žije vlastním životem a řídí se vlastními zákony.

Vznikne linie.

O ní si budeme povídat dále.

Do dalšího setkání

**Vyzkoušejte různé techniky bodové kompozice
v rámci základní plochy**

dle Kandinského / vlastními postupy, ručně / algoritmicky...

**Experimentujte a výtvarné kandidáty
upravte do vystavitelné podoby**

Témata: střetnutí, osvobození, narůstání

**Můžete také algoritmizovat a překódovat konkrétní
obrazy (Kandinskij, de Vrijs...) do digitální podoby**

**Pokud bude kompozice barevná,
aplikujte na ni vhodné kontrasty**